LA INSTITUCION SOCIAL PARA LA TERCERA EDAD DE LOS ARTISTAS FLAMENCOS (ITEAF)

La ITEAF (Institución Social para la Tercera Edad de los Artistas Flamencos) tiene como fin fundamental atender las necesidades de quienes llegan a la vejez y no pueden seguir trabajando por su avanzada edad, precaria salud, pérdida de facultades o cualquier otra causa. Nació en 1981, como consecuencia de una ponencia presentada en el VIII Congreso Nacional de Actividades Flamencas (Fuengirola-Málaga, 1980) por Francisco Vallecillo Pecino, quien fue su primer presidente y hoy es Director del Departamento de Flamenco de la Junta de Andalucía.

Hasta ahora la principal tarea benefactora de la ITEAF se ha traducido en ayudas y subvenciones a ese tipo de artistas necesitados, que en el último ejercicio alcanzaron la suma global de un millón ciento sesenta y tres mil pesetas, pero la entidad en ningún momento quiere convertirse en una desfasada «institución de caridad». En última instancia pretende que todo el colectivo de artistas flamencos quede integrado en la Seguridad Social a través de los cauces legítimamente establecidos, y que aquellos artistas cuyas facultades están debilitadas, o agotadas, por la edad o por enfermedad, y no puedan, por tanto, ejercer su profesión, sean amparados y protegidos directamente por los servicios correspondientes de la Seguridad Social. Las gestiones realizadas hasta ahora a tal fin han tropezado con importantes obstáculos, pero en el momento actual parece que todo indica una pronta y satisfactoria resolución del problema.

La ITEAF atiende a ésas y sus demás necesidades financieras por diversos conductos. Uno de ellos es la cuota de socios, bien individuales o de entidades como las peñas flamencas. Otro es la obtención de beneficios de festivales o recitales en que los artistas actúan desinteresadamente. Otro fue el sorteo de dos cuadros que cedieron sus autores, los pintores Francisco Moreno Galván y Antonio Povedano. Recientemente se dio amplia publicidad a la edición del disco póstumo de Antonio Mairena, quien al efectuar su grabación cedió los derechos para la ITEAF, ya que a él le preocupó siempre mucho el hecho de que tras una larga vida de trabajo no tuviera ningún beneficio ni cobertura de tipo social; el destino quiso que falleciera él mismo antes de que el disco viera la luz, con lo que su valor se hizo doblemente emotivo y la primera edición de dos mil ejemplares se agotó en pocos días.

La ITEAF, pues, supone una empresa sin precedentes en el arte flamenco, ya que hasta ahora nadie se había preocupado de prever la posible penuria de los días postreros de los oficiantes de un arte como el flamenco en que escasean las «hormigas» y abundan las «cigarras». Hay que señalar que los artistas en activo han acudido siempre con generosidad a los llamamientos efectuados en favor de sus compañeros ya retirados, y fundamentalmente gracias a ello la ITEAF ha podido ir cumpliendo algunos de sus ambiciosos objetivos. Pero la labor no estará totalmente cumplida hasta no lograr el fin último de la integración plena en la Seguridad Social.

HOMENAJE A ANTONIO MAIRENA

A beneficio de los Artistas Flamencos de la Tercera Edad

16-ENERO 1984 22h.



CIRCULO DE BELLAS ARTES

Realmente Madrid estaba en deuda con don Antonio Mairena. Aquí no se le había rendido el homenaje nacional a que se había hecho de sobra acreedor. La idea estaba en marcha, y he de decir que partió de uno de los artistas que figuran en este programa. La planteé al Círculo de Bellas Artes, que la acogió con entusiasmo y la patrocinó desde el primer momento. Se obtuvo una generosa subvención de la Dirección General de Música y Teatro, y el Departamento de Flamenco de la Junta de Andalucía nos prestó colaboración y asistencia.

Entre tanto, se había echado encima el verano. Ese verano todos sabemos lo que nos trajo: primero la enfermedad, después la muerte de don Antonio Mairena, maestro de cantaores, investigador y escritor del flamenco, en posesión de la Llave de Oro del Cante y de la Medalla de Oro de la Dirección General de Bellas Artes, entre otros preciados galardones. Y por encima de todo un hombre de una pieza, de ancha humanidad, con un gran corazón.

Al sobrevenir su muerte confieso que nos quedamos un tiempo sin saber qué hacer con el proyectado homenaje. Decidimos que había que seguir adelante, pues a fin de cuentas la vida y la obra del maestro seguían teniendo todos los méritos, y más. Como el destinatario de los posibles beneficios ahora no existía, optamos por derivarlos hacia quienes él había hecho beneficiarios de su último acto generoso, la concesión de los derechos de un disco magistral que apareció ya póstumamente: los artistas flamencos ancianos y sin recursos, es decir, la Institución para la Tercera Edad de los Artistas Flamencos (ITEAF).

Queríamos que este homenaje estuviera a la altura del maestro, que reuniera un cartel verdaderamente digno. Creo que nos hemos aproximado mucho a lo ideal. Difícilmente se podrá reunir por mucho tiempo un elenco semejante de artistas de primera fila, que acuden generosamente, sin ninguna exigencia a cambio. Hubo que dejar fuera a otros muchos, porque entonces el espectáculo hubiera podido durar días. Buscamos lo significativo, lo representativo, lo que en definitiva puede dar una idea bastante cabal de lo que es el arte flamenco hoy. Está Manolo Mairena, el último vástago de la Casa de los Mairena, y único que permanece en activo. Está Manolo Heras, flamenco de la tercera edad, compañero de don Antonio durante varios años en la compañía del bailarín Antonio. Está el cante con resonancias ancestrales de Fernanda de Utrera y de María la Perrata. Están, en fin, cantaores que aprendieron mucho del maestro desaparecido, y otros con su propia personalidad y su propio eco jondo. Están los increíbles festeros Juana la de Revuelo y Paco Valdepeñas. Está el baile grande y hermoso de Pepa Montes. Y están las mejores guitarras flamencas que hoy se puedan oír. Todos absolutamente fieles a las esencias y a la pureza que don Antonio Mairena siempre defendió.

Si los duendes flamencos no nos desasisten, podremos vivir una noche memorable e irrepetible. Que así sea.

Angel ALVAREZ CABALLERO

PROGRAMA

Con actuaciones de los siguientes artistas:

Al baile

PEPA MONTES

Al cante

CURRO DE TRIANA
CHANO LOBATO
CHAQUETON
FERNANDA DE UTRERA
Antonio Fernández Díaz FOSFORITO
Manolo HERAS
JOSE MERCE
Juan Peña LEBRIJANO
MANUEL MAIRENA
MARIA LA PERRATA
José MENESE

A la guitarra

Juan CARMONA hijo
ENRIQUE DE MELCHOR
Juan Carmona HABICHUELA
Pepe Carmona HABICHUELA
Ricardo MIÑO
OSCAR LUIS
Pedro PEÑA
PERICO EL DEL LUNAR hijo

En la fiesta por bulerías

JUANA LA DE REVUELO
PACO VALDEPEÑAS